

ORSZÁGÉPÍTŐ

A Kós Károly Egyesülés folyóirata

ÉPÍTÉSZET | KÖRNYEZET | TÁRSADALOM

2018
02

FŐÉPÍTÉSZEK | Aba Lehel— Szentendre
Vándorokból Mesterek | Kovács Gábor

KRITIKAI REGIONALIZMUS ÉS ÖKOLÓGIAI LÁBNYOM

Ház a Bükkös-patak partján

AMI KINT VAN, AZ VAN BENT IS | Waldorf-óvoda, Szombathely
Közösségi Csarnok | Son La, Vietnam

VÁNDOROKBÓL MESTEREK

Kovács Gábor

R.k. magánkápolna, Magyarnándor-Kelecsénypuszta.
Munkatárs: Kovács Zoltán, 2008

Vándorokból mesterek

INTERJÚ KOVÁCS GÁBORRAL

Kuli László | Fotó: Kovács Gábor

▼ Teréz-kilátó a Kövecses-hegyen, Csesztve. Munkatárs: Kovács Zoltán, 2012

A Kós Károly Egyesülés több mint 25 éve alapította meg ma is aktív, posztgraduális képzést adó Vándoriskoláját, amelyben eddig közel nyolcvan hallgató szerzett diplomát. Egy fiatal, kezdő építész számára a három év biztos megélhetés mellett nagy lehetőség az ország, a szakma, az emberek megismerésére. A vándor sokkal többet kap, mint szakmai gyakorlatot. A tervezőirodákban egy-egy közösség tagjaként él, átélve az együtt gondolkodás és együtt dolgozás élményét. A vándorút végére sok vándorból mester lesz... Kovács Gábor 1991-től kezdte meg vándoréveit, a szakma fogásait Salamin Ferenc, Lőrincz Ferenc, Dévényi Sándor, Farkas Gábor és Ekler Dezső mestereknél sajátította el. Tanulmányait követően visszatért szülővárosába, Balassagyarmatra, ahol a közösségi, szakmai és civil élet meghatározó egyénisége lett.

► Hogyan találtál rá a Vándoriskolára, mi vezérelt oda?

A mi évfolyamunk előtt két évvel indult a Vándoriskola, amihez két kötődésem is volt. Egyetemi éveink alatt létezett már a Kari Papír nevű egyetemista újság, aminek két-három éven át én voltam a főszerkesztője. Akkor vettük át az öregebbektől, amikor harmadévesek lettünk. Abban beszámoltunk a Visegrádi Táborról, és akkor jelent meg az első vándoriskolás évfolyamra a felvételi kiírás is. Nagyon érdekes felvételi feladat volt: tervezni kellett egy olyan házat, ami belefér egy tizenöt méter átmérőjű gömbbe, minden konkrétum nélkül. Nekem akkor már motoszkált a fejemben, hogy jó ez a vándorlás, hiszen gyerekkorom óta mindig mentünk, a tájfutás miatt is. A gyerekkorom

úgy telt, hogy minden hétfvégén beültünk apámmal és két öcsémmel az autóba, sokszor másokat is vittünk. Szerzte az országban versenyeztünk, meg külföldön, főként Csehszlovákiában. Nemritkán egy hétre mentünk sátorral, vonattal. Tehát az, hogy menni kell, összeszedni a motyót, számomra megszokott dolog volt. Az egyetemen a Középület-tervezési Tanszéken készítettem a komplex, majd a diplomaterveimet is, Cságoly Ferencnél. Ő mondta, hogy mindenképpen érdemes elmennem még egy nagyobb mester mellé dolgozni, tapasztalatot szerezni. Éreztem én ezt magamtól is, mert az egyetem sok mindent megtanít, de a való életre abszolút nem. Pesten nem akartam maradni. Ott biztosan lehetett volna munkát találni, de én nem

szerttem meg tanulmányaim során a fővárost. Itt születtem Balassagyarmaton, itt is nőttem fel 18 éves koromig, aztán elvittek egy évre katonának. Az egyetem alatt, amikor csak tehettem, hazajöttem hétfvégén. Volt itt egy iroda, meg Salgótarjánban is elhelyezkedhettem volna. A megyei állami építőipari vállalathoz is el lehetett volna menni művezetőnek kivitelezésre, vagy Szécsénybe önkormányzati tisztviselőnek, de ehhez sem volt igazán kedvem, mert én tervezni akartam. Ekkor jelent meg a vándoriskolás kiírás. Fiatalok voltunk, a legnagyobb fiunk már megvolt, mert ő éppen akkor született, amikor diplomáztam. A feleségem – akivel 17 éves korom óta együtt vagyunk, és aki egy évvel hamarabb végzett az egyetemen – gyesen volt,

▼ Huszár-Purgly-kastély, Keszeg. Munkatárs: Bögös András, 2011



tudott velem jönni vándorolni. Így hát jelentkeztem, megcsináltam a portfóliót, elmentem még előtte tíz napra az Őrségbe gyalogtúrára. Vasárnap este értem haza, hétfőn kellett bevinni a terveket. Úgyhogy vasárnap este megrajzoltam a felvételi feladatot, az is egy turistaház vagy hasonló volt. Egy hét múlva zajlott le a felvételi beszélgetés, és felvettek.

► **Ezek szerint, mint kellő önismerettel rendelkező ifjú építész, tudtad, hogy a te karakteredhez illik a Vándoriskola. Maga az oktatási forma ragadott meg?**

Igen. Amit én Cságolynál tanultam az egyetem alatt, az alapvetően más irány volt. Ez az intézményrendszer viszont, amiben a tanoncokat a középkori céhes legények mintájára foglalkoztatják, nagyon tetszett. Jó közösségek, társaságok voltak például Kaposváron vagy Kecskeméten. Velem egykorú fiatal srácok, és a két öreg: Farkas Gábor meg Öveges László. Sokat jártunk együtt szórakozni. Ott kaptam kedvet ahhoz, hogy saját házam legyen. Én előtte azt gondoltam, hogy majd megveszek egy öreg házat, de ott mindenkinek volt egy akkoriban elkészült vagy készülő háza.

► **A saját házad nagyon fontos, emblemikus épület, a legtöbb embernek rögtön ez ugrik be, ha a nevedet hallja. Tudom, hogy Ekler Dezsőnél dolgoztál, és a Vándoriskola után is ott maradtál. Dezsőnek ehhez a „bontott téglás korszakához” kötődik ez a ház is, de látszik rajta, hogy minden részletében személyes, és a te karakteredet tükrözi. Kérlek, meséld arról, hogy kik voltak a mestereid! Kiket említenél meg feltétlenül, hogyan segítettek építészeti szemléleted fejlődését? Megváltozott-e a házépítéshez való hozzáállásod a Vándoriskola alatt?**

Voltak mestereim, és biztosan hatással voltak – nem feltétlenül építészeti – többen is rám. Inkább emberileg befolyásoltak. Megtanítottak, hogyan kell kivitellezőkkel, kollégákkal, a társtervezőkkel tárgyalni, kapcsolatokat létrehozni, és – ahogy Ekler szokta mondani – urasan viselkedni egy adott szituációban. Emlékszem, az Axisban kezdtem, és megmaradt bennem Vincze László tanácsa. Ő ugyanis figyelmeztetett, hogy egy nőnek kezét csókolommal kell köszönni. Ezt én is tudtam, mert apám is így köszönt, de valahogy rám nem ragadt át. Ettől kezdve aztán rászoktam. Vincze László és Nagy Tamás téglás házai például nagyon nagy

hatással voltak rám. Nem dolgoztam velük, de láttam, ahogy terveznek, és ez nekem sokat jelentett. Vagy Pécsen Dévényi Sándor. Ő nagyon meghatározó volt. Minden mester nagy nyitottsággal és bizalommal viszonyult hozzám, a vándorhoz, pedig nem sokat tudtam a szakmáról, mégis rám bíztak akár önálló feladatot is. Érdekes volt megismerni a munkaszervezést is. Ezzel kapcsolatban aztán teljesen különböző dolgokat látott az ember. Nem sokkal voltunk a rendszerváltás után, és voltak olyan irodák, amelyeken látszott, hogy egy nagyobb vállalati struktúrában nőttek fel: hierarchia volt, vezető tervezőkkel, szerkesztőkkel, Kecskeméten még rajzolókkal is. Minden munkának munkaszáma volt, iktatni kellett. Ehhez képest az Axis munkatársai soha nem dolgoztak nagy tervezőirodában, hiszen a Makonában kezdtek, ami később kis irodákra vált szét. Ott ezek a dolgok lazábban mentek. Olyan volt a Vándoriskola, hogy végigette az ember az étlapot, sokfelét, aztán eldöntötte, melyik izlett neki legjobban, és azt csinálta. Vagy egyiket sem, és kitalált egy másikat. Nemcsak építészeti stílusra értem ezt, hanem a mindennapi dolgokra is.

► **Eleve úgy álltál neki a szakmának, hogy hazajössz Balassagyarmatra. Gondolom, a Vándoriskola nagy magabiztosságot adott ahhoz, hogy önálló egzisztenciát építs fel. Hogyan zajlott ez a hazajövetel? Mindig is az volt a hosszú távú szándékom, hogy ide visszajöjjelek, már ez a telek is megvolt, a szüleim vették, hogy majd valamelyik gyerek ide építkezik. Mi lettünk azok, de nem ez az, ami visszahozott. Megcsináltam az öt vándoréletemet, az utolsó állomásom Ekler Dezsőnél volt, és még ott maradtam öt évig: 1994-ben diplomáztam, és 1999-ben még nála dolgoztam. Az elején még a családom is ott lakott. Mire elvégeztem a Vándoriskolát, addigra már három fiunk volt, a harmadik éppen a vándordiploma előtt született. Volt egy kétszobás lakásunk itt, ahová a családom hazaköltözött, a legnagyobb fiunk itt kezdte az óvodát, én pedig sokáig ingáztam. Előfordult, hogy az irodában**



▲ Eredeti állapot

aludtam, vagy hazahoztam a munkát, és itthon dolgoztam. Egy héten kétszer-háromszor mentem, olykor naponta. Ez eléggé cigányélet volt, más, mint a vándorlás. Mert azt, hogy elmész és ott is laksz fél évig, élveztük, de ez strapás volt. Aztán szerintem mindenki életében elérkezik az az időpont, amikor leválik az ember a mesteréről. Barátsággal jöttem el, kész lett a házunk, ugyan nem volt még külső burkolat, de be lehetett költözni, és azon a nyáron összejötték itt helyben a munkák is. Eldöntöttem, hogy én ezt meglépek, hazajövök. Alapítottam egy bt.-t, azóta is működik. Ennek jövőre lesz húsz éve. Lassan szakadtam el Dezsőtől, még sokáig visszajártam hozzá, a nemzeti színház pályázatba is bedolgoztam, de lett itt annyi munka, hogy azt mondtam, köszönöm, de mostantól nem nála folytatom. Dévényi Sándor annak idején beleírta a vándorkönyvembe, hogy „Dolgozz Balassagyarmaton, ha bírsz!”. Tudta ő, hogy ez a kisvárosi lét nehéz terep, mert Pécs egy tízszer akkora város, mint Balassagyarmat. Voltak jobb-rosszabb időszakok, mindig volt munka, de nem is válogattunk, mindent megcsináltunk: családi ház toldását, ipari vagy mezőgazdasági épületet, mindent. Azért beszélek többes számban, mert volt egy időszak, hogy együtt dolgoztunk az öcsémmel. Ő Sopronban végzett, faipari mérnök. Előfordult, hogy más utakon járt, de most egy pár éve megint együtt dolgozunk, és voltak mellettem fiatalok is.

► **Dévényi Sándornak ez a megjegyzése nagyon illeszkedik a Vándoriskola alapállásához, amit Makovecz Imre úgy fogalmazott meg, hogy a végzett vándor-építésznek kutya kötelességük valahol főépítésznek lenni. Ezt nyilván nem szó szerint kell érteni, inkább úgy, hogy Fő Építésznek kell lenni, vagyis megtalálni a Kárpát-medencében azt a pontot, ahol úgy érezheti a vándor, hogy ki tudja forgatni a világot a sarkaiból. A Vándoriskola első néhány nemzedékének érzésem szerint ez sikerült is. A te eseted is egyértelmű, annak ellenére, hogy elég nehéz területen tevékenykedsz, hiszen a legutóbbi felmé-**



▲ Hilltop Neszmély Borhotel és Étterem, Neszmély, 1997

rések azt mutatják, hogy Nógrád megyében épül a legkevesebb új ház. Hogyan látod a nógrádi építési helyzetet? Miért van lemaradva számunkra érthetetlen módon, hiszen közel van a fővároshoz, mégis rosszabb mutatókkal rendelkezik, mint Borsod vagy Békés megye?

Nógrád az ország legkisebb megyéje lélekszám tekintetében, területre a második legkisebb. A megyén belül van egy kettősség: Nyugat-Nógrád a fejlettebb, míg a keleti terület (Salgótarján, Bátontytereny stb.), azaz a szénmedence a rendszerváltás környékén nagyon visszaesett. Ott nehézipar volt, bányászat, kohászat. A bányák kimerültek, bezárták az acélgyárat, üvegyárat, ezt azóta le is bontották, pedig országos hírű volt. A nehéziparnak megfelelő lakosságammal a térség egyik pillanatról a másikra munka nélkül maradt, ami a műszaki értelmi-

segre is igaz. Salgótarjánban koncentráldott a megye műszaki bázisa, szakembergárdája. Balassagyarmatot amúgy se jellemezte nagy műszaki élet. Ehhez képest a térség Vácig, a Dunakanyarra való kikacsintással jobb helyzetben volt: itt a könnyűipar jobbra megmaradt, valahogy át tudták vészelnéni a nehéz időköt. Közelebb van Budapesthez, a megépült 2-es út sokat jelent, a megyének ez a része fél óra alatt elérhető. Salgótarjánban azonban még kell egy pár évtized, hogy helyrejöjjen. Ehhez mesterséges beavatkozás is szükséges, mert magától nem fog menni. A helyzet nem jó, de nem is reménytelen, érez az ember egy kis fel lendülést. A válság alatt sokan bedobták a törülközőt, én kitarítottam. A fiatalok elmentek Pestre, az idősebbje régebben maszekolgotott, aztán elment nyugdíjba, én maradtam az egyetlen, aki ebből él.



▲ Hilltop Neszmély Borhotel és Étterem, Neszmély, 1997

› **Mennyiben tudja a helyi megrendelői kör befogadni a Vándoriskolában tanult, a világot egységben látó organikus szemléletmódot? Meg tudod valósítani az elképzeléseidet, vagy itt is megjelennek már az építetők igényeiben a gyorsan avuló trendek, divatok?**

Vannak jól sikerült munkáim, amiket büszkén mutogatok, de botorság lenne azt állítani, hogy nincs ellenpélda, mert nem tud az ember minden házat végigküzdeni. Van, ahol erre lehetősége sincs. Mostanra már kialakult egy viszonylag stabil megbízói köröm, akik közfunkciójú épületeket terveztetnek, akikkel szót lehet érteni. Az egyik ilyen az Ipoly Erdő Zrt. Ami a magánépítetőköt illeti, ott nagyon sok minta van az emberek előtt – ez a telekommunikáció meg az internet átka. Száz éve egy faluban a minta a szomszéd háza volt, és akkoriban egy falu ki is nézett valahogy. Most meg ugye skandinávot akar az egyik, a másik mediterránt, a harmadik könnyűszerkezetes vagy gerendaházat. Önmagukban még jók is lehetnek a házak, de együtt

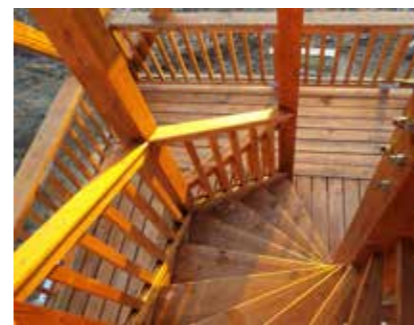
nem tudnak működni. Végigmegy az ember egy új építésű házsoron, és látja, hogy köszönő viszonyban sincsenek az épületek egymással. Ha egy ilyen utcásorba beteszek egy organikus épületet, akkor az is ki fog lógni a sorból. Benem van kompromisszumkészség, és általában sikerül becsempészni valami olyat, amitől lesz valami íze a háznak. A családi házak 20-25 százaléka az, amit jó érzéssel meg tud mutatni az ember, a többit vagy nincs pénz befejezni, vagy mire nagy nehezen elkészül, addigra lehet, hogy már nem is látok rá. Meglepett, de Dévényi Sándor azt mondta annak idején, hogy tizből ő is egyet tud megmutatni. Annak az embernek lehet jó házat csinálni, akiben van erre igény.

› **Szenvedélyed a tájfutás, amelynek során rálátásodnak kell lenni az egész területre, ahol futsz, és ennek alapján kell adott helyzetekben hirtelen döntéseket meghoznod. Nagyon érdekel, hogyan tudja benned egymást támogatni az építész és a tájfutás.** Már az egyetemen úgy fogtam föl a vizsgaidőszakot, mint egy tájfutó versenyt,

ahol van egy rajt, vannak ellenőrző pontok, azokat teljesíteni kell, mert ha nem érinted őket, akkor vége az egész vizsgaidőszaknak, a pályádnak, az egyetemnek. Most például egy régi jó barátomnak tervezek házat, de nagyon nehéz, mert olyan dolgokat szeretne, amikről tudom, hogy nem lesznek jók neki. Önmegvalósítást akar véghezvinni a házzal, és ilyen helyzetben kell a tájfutó rutinja: hogy lehet ezeket az akadályokat, csapongó, hirtelen jött ötleteket jól kezelni, kikerülni, átugrani. Van, amikor csak legyinteni tud az ember. Igyekszik persze kihozni a legjobbat, ami nem mindig sikerül. Az is előfordul, hogy nem nyer meg egy versenyt, mert hibázik. A tájfutás sok mindenben segített, főleg, amikor a saját gyerekeim is napi szinten edzettek, akkor gyakorlatilag edzőként működtem. Pár évig a gyerekeimet és a kortársaikat vittük versenyekre. Mióta a gyerekeim már nem foglalkoznak ezzel, kisebb a késztetés is, ezért most versenyeket rendezünk. A Nógrád Nagydíj nevű versenyt, amit salgótarjáni és pásztói tájfutókkal évek óta közösen, az országban szinte egyedülálló módon, egymással összefogva, rendszeresen szervezünk. Ez most már az ország egyik legnagyobb ilyen versenye. Ezért mondom, hogy fél gözzel, vagy kétharmaddal vagyok építész, mert egyharmaddal továbbra is tájfutó vagyok. Tagja vagyok az országos tájfutó szövetség tizenegy tagú elnökségének is, oda is járok havonta elnökségi ülésre, bizottságot is vezetek.

› **Az általam ismert vándorépítések, főleg az öregek, a legtöbben valami más területet csatolnak az építészethez, de egyvalami közös bennük: a Vándoriskola elvégzése után ott, ahol megvetik a lábukat, a közösségi életben is részt vesznek, igyekeznek a társadalmi életnek is motorjai lenni, vagy legalábbis segíteni a közösséget. Te hogyan tudtál itt a szülővárosodban belefolyani a közösségi, szakmai és civil életbe?**

Szakmailag az elején nem volt könnyű. Pesten dolgoztam, Balassagyarmaton pedig még nem ismertek mint építész. Aztán az akkori elnök elhívott a megyei



▼▲ Kilátó a Dudáska-hegyen, Szügy. Statikus: Demeter László, 2015



kamarába, hogy járjak elnökségi ülésre. Salgótarján volt a központ, ahová innen vidékről meg a megye nyugati feléről nem nagyon járt senki. Pár év múlva megválasztottak először elnökségi tagnak, néhány éve pedig én vagyok az alelnök, Kenyeres István, az elnök mellett. Őszinte véleményem, hogy az országos kamarára nem tudja megfelelően képviselni az építészek érdekeit. Ez a vesszőfutás, ami jogszabályalkotás címén folyik, katasztrofális. Nem érzek magamban erőt, hogy felálljak, és megmondjam, hogyan kellene csinálni. Elképzelhető, hogy nem is lehet jobban, de hogy nem működik, az szinte biztos. Megyei szinten viszont jónak érzem. Nyolc-tíz évvel ezelőtt elkezdtük az építészeti hónapját megszervezni. Az Octogon találta ki, hogy legyen ilyen rendezvénysorozat, az elején ahhoz csatlakoztunk. Azóta az Octogon már rég abahagyta, mi meg még mindig csináljuk. Szervezünk öt-hat alkalomból álló szakmai programokat, előadásokkal, szakmai kirándulásokkal. Néha elhívjuk a társakamarákat, vagy mi megyünk hozzájuk. Én magam is szoktam előadásokat tartani. Az Ybl-évfordulóalkalmából Ybl-díjas építészeket hívtunk meg. Bodonyi Csaba, Rudolf Mihály, Noll Tamás és Ekler De-

zső különböző városokban, több megyei helyszínen, összesen hat-hét alkalommal adott elő. Akkreditált események voltak, és továbbképzési pont is járt a részvételért. Van tehát szakmai közélet, holott egész kicsi a kamaránk: száznál kevesebb az aktív tagja. Szerintem a tagság létszáma összesen nem több százötven főnél. De a református gyülekezetben is én vagyok az építész, az építési bizottság vezetője. Eppen ma hívott a lelkész, hogy kaptak húszmillió forintot az imaterem bővítésére. Arra már korábban készítettem egy kis vázlatot, elég jó esély van, hogy megépül. Kicsi a gyülekezet Gyarmaton, ami katolikus város, és

részben evangélikus. Ez nem református környék, ide máshonnan települtek be reformátusok, jellemzően tisztviselők. Édesanyám református, én vegyes házasságban születtem, apám katolikus. Amikor választani kellett esküvő előtt, akkor a feleségemmel, aki szintén vegyes házasságból származik, úgy döntöttünk, hogy mi reformátusok akarunk lenni.

› **Mennyire tudod felvállalni, illetve fontosnak érzed-e a fiatal építészek oktatását, fogadsz-e fiatalokat az irodádban?**

Mindig voltak fiatalok nálam, jellemzően helyiek vagy környékbeliek. Egyetemre vagy főiskolára jártak, nyári vagy iskola melletti munkát kerestek. Hol többet, hol kevesebbet adtam át nekik. Mindig volt munka, nem kellett az asztalt nézni. Az a tény azonban, hogy ez az ország legszegényebb megyéje, bizony látszik a helyi színvonalon, vagy akár az én tervezési díjaimon is. Úgy nem dolgozott mellettem senki, hogy beült ide mellém, ezek inkább konzultációs jellegű együttműködések voltak. Akadt köztük olyan, aki még a Vándoriskolához is kedvet kapott. Tanítani valakit, átadni a tudást nem könnyű dolog. Az Ybl Miklós Főiskoláról is volt három hallgatóm. Csontos Györgyi hívott oda konzulensnek, diplomatervről korrigáltam őket. A Kós Károly Egyesüléssel laza a kapcsolat, tag nem vagyok, de meghívásra már meséltem a munkáimról a vándoroknak. Most, hogy nagyon sok feladattal halmoznak el, nem zárom ki a lehetőséget, hogy akár vándort is tudjak fogadni.

ITINERANTS TURNED MASTERS – KOVÁCS GÁBOR

The Itinerant School was founded 25 years ago by the Kós Károly Association. The school is still active and offers postgraduate courses. So far, more than eighty itinerant apprentices graduated from the institution. For an aspiring young architect, the three years of safe existence and the immersion into the national scene of professionals add up to a priceless experience. Itinerants are offered much more than just professional practice. Design agencies are close-knit communities where all the thinking and work is done together. At the end of the road, many itinerants will become masters. Gábor Kovács started his itinerant years in 1991 and went on to study under the tutelage of such prestigious masters as Ferenc Salamin, Ferenc Lórinz, Sándor Dévényi, Gábor Farkas or Dezső Ekler. Having finished his studies, he returned to his native town of Balassagyarmat, where he quickly became one of the charismatic leaders of both the professional community and civil society.



▲ Az építész saját háza, Balassagyarmat, 1995

▲ Hegyi menedékházak és táborhely, Nagybörzsöny-Kisirtápuszta.
Munkatárs: Jurta Viktória, 2014

VISSZA A TERMÉSZETBE! Házak az erdőben

A kisirtápusztai turistaházak a Nagybörzsönyi Erdei Vasút megállóhelyénél, az ipartörténeti ritkaságként számon tartott tolmács-hegyi csúcsfordító tözsomszedságában találhatóak. Egykor itt szolgálati, erdői lakásként, raktárként, istállóként és mozdonyjavítóként működő épületek álltak. Mivel 1960-tól a vasút szerepe fokozatosan csökkent, az épületek is magukra maradtak, s bár egyikük kulcsos házként is működött, komoly szerepet mégsem kaptak a túrázók elszállásolásában. A kisirtápusztai szálláshelyek felújítása is része volt annak a tervszerű közjóléti fejlesztési koncepciónak, amelyben egyszerre készülnek vonzó turisztikai attrakciók és korszerű, elérhető árú erdei szálláshelyek. A feladattal Kovács Gábor balassagyarmati építész bízta meg az Ipoly Erdő Zrt.



▲ Fűvészkert és Vadaspark fogadóépülete, Balassagyarmat-Nyírjes, 2015

Építész: **Kovács Gábor**
Belsőépítész:
Vörösné Baracsi Erzsébet
Statika: **Demeter László**
Épületgépész: **Táborszki János**
Épületvillamosság:
Kovács Attila (Kisirtápuszta)
Bodócs Péter (Balassagyarmat)



Szob és Nagybörzsöny között hazánk egyik legkanyargósabb és leghosszabb hegyvidéki erdei vasútvonalán utazhatunk. Nyomvonala Szobtól Nagyirtápusztáig több mint 300 métert emelkedik, majd közel 200-at süllyed. Maga a nagybörzsönyi vasút 1908-ban Ipolypásztó és Nagybörzsöny között épült meg az esztergomi érsekség gazdasági vasútként a kitermelt fa nagyvasútra juttatására. A vonalat később Kisirtásig továbbfejlesztették. 1912-ben Szob-Márianosztra-Kőbánya között épült vasútvonal az andezit szállítására. Trianon után a nagybörzsönyi hálózat nagyvasúti kapcsolat nélkül maradt, ezért a két vasutat összekötő vonalat építettek. A szintkülönbséget a Tolmács-hegy oldalában csúcsfordító pár építésével, Nagyirtás és a Bezina-völgy között merész hajtókanyarokkal küzdötték le. Az egyedülálló tájképi értékeken kívül a vasút különlegessége, hogy a Kisirtápuszta és Nagyirtápuszta közötti, hazánkban utolsóként fennmaradt, csúcsfordító vonalrész országos jelentőségű ipartörténeti műemlék.



Az építész tájfutóként és túrázóként is sok szállal kötődik a természethez. Az Ipoly Erdő Zrt. részére az elmúlt években több épületet is tervezett, amitők igényes megrendelőként átlagon felüli minőségben építtettek meg. A tapasztalt túrázót és sportembert nem riasztotta el az sem, hogy a művezetéshez olykor öt kilométert kellett gyalogolnia. A terület ugyanis csak kisvonattal vagy gyalog, a

terepviszonyoktól függően terepjáróval közelíthető meg. Az igények felmérése sem okozott fejtörést, hiszen rendszeres használója hasonló létesítményeknek.

A meglévő épületek közül a mozdonyjavító állapotánál fogva bontásra ítéltett, helyére – hasonló méretű és tetőformájú – új épület került, ami harminc főnek biztosít szállást. A másik, még menthető épületből gondnoki lakás, az

istállóból a sátoráborhoz tartozó fűdőház lett. Két új fedett-nyitott szint egészíti ki az épületegyüttest, melyet 2014-ben adták át.

A környezetbe való illeszkedés mellett némi kötöttséget jelentett a vonal ipari műemlék státusza. A 19–20. századi, títustervek alapján folyó vasúti építkezések magas építészeti minőséget képviseltek, üzemi épületeikre különösen jellemző a nyerstégla használata. Mindemellett a Börzsöny területén is találunk téglamelléképületeket, noha a hegyvidéken általában kőből építkeztek. A szépen öregedő téglamelléképületek indokoltak volna az olyan praktikus szempontok is, mint a könnyebb karbantarthatóság, valamint az időtállóság, amellyel, hogy Kovács Gábor több házában is visszaköszön mint kedvelt építőanyag. A műemlék-felügyelőség azonban a vakolt homlokzat mellett tette le a voksát, ami utólag jó döntésnek bizonyult.



A bemutatott épületek közül a legfrissebb a balassagyarmati Fűvészkert és Vadaspark fogadóépülete (2015), mely kétségkívül minden szempontból egyedi. A háromszög alaprajzú fogadóépület úgy illeszkedik a kerítés, az út és a meglévő fenyőfák közötti helyre, hogy építése miatt mindössze egyetlen fát kellett kivágni. Ez az alaprajzi forma már önmagában különleges. A hegyesszögű találkozások csomópontjaira egyedi épület-szerkezeti megoldások születtek. A tornácot acélelemekkel összefogott, négybe vágott fenyőoszlop támasztja alá, mely az Ipoly Erdő Zrt. számos épületénél megjelenő gesztus továbbgondolása.

Bár a munkák léptéke nem tartozik a több ezer négyzetméteres megbízások közé, bizony nagy kihívás a természeti (műemléki) környezetbe illeszkedő épületet tervezni. Egyben felelősség is, hiszen a látogatók nagy része a gyermekek közül kerül ki, ezáltal üzenetet hordoz, ha akarjuk, ha nem. Az építész nem gondolkodott felesleges, nagy gesztusokban: a megfelelő lépték, a hagyományos tetőforma és a funkcionálisan jól és rugalmasan működő kialakítás mellett a természetes anyag használata mentén alakította épületeit. Hiszen a természeti környezetre fokozottabban igaz: a kevesebb több...



BACK TO NATURE! – THE BUILDINGS OF BÖRZSÖNY

The tourist lodges in Kisirtápuszta at the www.turistamagazin.hu/104-eves-a-nagyborzsonyi-kisvasut Nagyborzsöny Forest Railway station are located right next to the backshunt on the Tolmács Mountain, a rare gem of industrial history in its own right. The buildings here were once used as stables, locomotive repair shops and service flats for forest rangers. Once the decision was made to construct new buildings and rehabilitate the old ones into residential accommodation, the forest management service commissioned architect Gábor Kovács, an avid hiker and orienteer himself, with the task. Built in 2015, the newest among the structures presented here is the highly unique reception building of the Botanical Garden and Wildlife Park in Balassagyarmat. Designed in a triangular shape, the reception building was fit neatly into the space delimited by the fence, the road and the line of pines, without having to cut a single tree. Avoiding all grand gestures, the architect used natural materials, an appropriate scale and traditional roofing for constructing these versatile and pragmatic structures. He knew very well that the old adage, "less is more", increasingly applies to nature.